

Sebreli y Cumbio, la culminación de una etapa social de la Argentina

2009

En la reseña de la autobiografía de dos lesbianas afirmé que dar a conocer la propia orientación sexual, "coming out of the closet", era una etapa de desarrollo de la historia social argentina. Al presente, casi quince años después, **flogger** designa a una **moda** adolescente **argentina**, casi un hábito o forma de vida, relacionada con **Fotolog.com** un sitio de internet donde se insertan fotos, autorretratos, y comentarios. La palabra *flogger* proviene de "flog", apócope de **Fotolog** cuya popularidad se basa en el número de firmas diarias, comentarios, a las fotos.

La *flogger* más popular del país que publica diariamente 15 a 25 fotos, al presente más de mil, y recibe 30.000 visitas diarias es Agustina Vivero, llamada *Cumbio*. En junio de 2008 había convocado a la primera fiesta *flogger* reuniendo 5.000 personas en dos boliches de la ciudad de Buenos Aires. En diciembre, la editorial Planeta publicó su autobiografía *Yo Cumbio La vida según la flogger más famosa del país* en cuyas tres primeras líneas del primer capítulo afirmó: "Dicen que hay que tener un hijo, plantar un árbol y escribir un libro. El libro ya lo tenés entre tus manos, algún día plantaré una semilla, y otro día adoptaré un hijo. Pero a esa frase le falta algo más: tener un fotolog". Al año y medio de realizado, el fotolog había registrado once millones de visitas: "Nuestro don es convocar gente y hacer amigos".

En una página de su autobiografía, Cumbio anotó la preocupada observación de la abuela a su madre: "Decile a Agustina que no diga esas cosas en la tele, eso de que le gustan las nenas". La pronta respuesta de la madre fue: "Ay, Ángela, dejá, ya está, eso de reprimirse ya pasó" que Cumbio cierra con su comentario "¡Qué me puede decir si no estoy haciendo nada malo! Ya va a entender que estas son otras épocas". En otro reportaje Cumbio había afirmado: "Para mí, una persona es sólo una persona. Jamás etiqueto a las personas como heterosexuales, homosexuales o lo que fuese". Y refiriéndose a su novia Marulina puntualizó: "Considero que he mostrado a la gente que sus preferencias sexuales son una elección personal de la que deben estar orgullosas".

En enero de 2009, Juan José Sebreli quien al inicio de la década de 1970 había sido uno de los fundadores del Frente de Liberación Homosexual (FLH) afirmaba desde la generación de la abuela de Cumbio pero coincidiendo con la nieta: "Yo creo que un homosexual se diferencia de un heterosexual como una persona de ojos negros se diferencia de una de ojos azules. Ni más ni menos". Su afirmación era eco, sin proponérselo, de Michael Ruse quien concluía su investigación filosófica sobre la homosexualidad afirmando la esperanza de que si las personas homosexuales eran tratadas como personas normales "descubriremos, quizá con gran sorpresa" que lo son. Desde ambas cumbres, el autor consagrado y la *flogger* adolescente reclamaban la madurez del tiempo que afirma el derecho a la identidad y la diferencia de la orientación sexual proclamando la derrota del patriotismo heterosexista y su correlato espiritual, la homofobia: "La batalla está ganada por completo", asevera Sebreli.

Una autobiografía pareciera el género literario apropiado para la revelación de la orientación sexual. En 1995, la especialista en literatura del Renacimiento y de temática feminista y lesbiana Toni McNaron había establecido algunas de sus características: el recuerdo de los primeros reconocimientos de la diferencia emocional y sexual, la primera experiencia erótica o sexual con una persona del mismo sexo, relatos breves con detalles y personajes expuestos a la luz que quiebran el silencio acerca de "el amor que no se atreve a decir su nombre", el acontecimiento crucial del acto personal de darse nombre a uno mismo como alguien que ama a una persona de su mismo sexo admitiendo el riesgo de tal acto en una sociedad homofóbica, otorgar autoridad a la dimensión humana de quien realiza esa revelación, desafiar las demandas implícitas y explícitas de la cultura dominante rechazando la opresión y el ocultamiento de sí mismo como heterosexual denunciando el pacto sémico del silencio sobre la homosexualidad.

En enero de 2009, Sebreli también puntualizó el rechazo y la superación de ese pacto sémico del pasado, la censura, pero, asimismo, denunció el escándalo sémico del presente en que los medios de comunicación

social explotan la presencia de personajes homosexuales grotescos y ridículos, concluyendo: "Hay que educar a la gente y decir que todo esto que se está haciendo es una mala liberación sexual".

A fines de esa liberación, en 1992, la socióloga Valerie Jenness había señalado en la literatura de los últimos veinte años la diferencia teórica y empírica entre conducta lesbiana e identidad lesbiana y preguntó: ¿Cuál es la naturaleza del proceso mediante el que algunas mujeres adquieren identidad lesbiana?. Tras examinar el conflicto entre las categorías sociales y las identidades personales, Jenness determinó el proceso de retipificación de la categoría social lesbiana que, redefinida y revalorada, adquiere significados precisos y concretos, connotaciones positivas y aplicabilidad personal.

Fuskóva y Marek habían demostrado que la autobiografía es el género historiográfico por excelencia para testimoniar ese proceso de retipificación y de sentimiento de comunidad. Una de ellas remarcó: "Sin memoria no hay salud mental". Fue a propósito de la memoria de las minorías que el historiador John Boswell señaló que el desarraigo histórico es un estigma de las personas homosexuales quienes son despojadas, a diferencia de otras minorías perseguidas u oprimidas, del sentimiento de comunidad en el presente y con el pasado que resulta de la rememoración histórica.

El novelista y periodista Osvaldo Bazán afirmó ese sentimiento de comunidad recorriendo los lugares y visitando las personas de los últimos seiscientos años desde el arribo de los conquistadores españoles a América hasta la Argentina contemporánea. Uno de los ejes de su erudita y pulcra rememoración, fluidamente redactada, es la militancia de los 70 con el surgimiento y la desbandada del Frente de Liberación Homosexual (FLH). El libro culmina históricamente -"Salir del armario: soy lo que soy"- formulando la agenda política específica del darse a conocer, la visibilización, el otorgamiento de la personería jurídica a la organización Comunidad Homosexual Argentina (CHA) y la aprobación de la Ley de Unión Civil.

Por su parte el filósofo Flavio Rapisardi y el periodista Alejandro Modarelli cartografiaron la geografía lúbrica y censaron los cuerpos errantes de la ciudad de Buenos Aires recogiendo las experiencias y los testimonios que cuestionaban las construcciones de identidad sexual en torno a lo genital.

Pero la estrategia teórica y política del darse a conocer de Cumbio, a diferencia de la reconstrucción histórica del "yo lesbiana" de Fuskóva y Marek, rechaza la segregación por una presunta hegemonía heterosexual: "¡Ojo, igual mi abuela es lo más!". Y asimismo desdeña la producción de verdades para la justificación de la minoría homosexual: "Es verdad que yo estuve siempre con chicas. Los chicos no me llaman tanto la atención, me parecen aburridos". Y concluye: "Pero en definitiva, a nadie le tiene que incumbir a quién beso yo".

Uno de los miles de mensajes del fotolog de Cumbio expresa: "No te voy a decir que te kiero ni que te amor xq no te conozco. Lo que en verdad te digo es que te admiro!". El diálogo intergeneracional es una de las notas constitutivas de la cultura. Pero la cibercultura del fotolog ha creado el diálogo horizontal, ya no vertical, que legitima a las generaciones juveniles de la frontera naciente. En otra frontera de otro tiempo, apaciguando el enfrentamiento para lograr la concordia, el sociólogo Robert Merton había exhortado a que se uniesen 'los de adentro' y 'los de afuera' pues no tenían nada que perder excepto sus pretensiones, concluyendo: "En cambio tenéis un mundo de comprensión por ganar".

Para la homosexualidad, como lo proclamaron el escritor Sebrelí y la flogger Cumbio, y según lo muestran las imágenes difusas y palabras entrecortadas de la cibercultura adolescente, ese mundo de comprensión estaría ganado.

Bibliografía

Barrios Medina, A., "Los científicos argentinos ante la homosexualidad", *Quirón*, vol. 25, N° 2, pp. 72-76, 1994

Barrios Medina, A., Reseña de Michael Ruse, *La homosexualidad*, Ediciones Cátedra, Madrid, 1989, traducción de *Homosexuality A Philosophical Inquiry*, Basil Blackwell, Oxford / New York, 1988, en *Dialéktika Revista de Filosofía y Teoría Social*, Año III, Número 5/6, pp. 211-217, 1994

Barrios Medina, A., "´Coming out of the closet´ Una etapa de desarrollo social", *Quirón*, vol. 27, N° 3, pp. 99-102, 1996, reseña de Fuskova, i. (en diálogo con Silvia Schmidt) y Marek, C., *Amor de mujeres El lesbianismo en la Argentina, hoy*, Planeta, Buenos Aires, 1994

Bazán, O., *Historia de la homosexualidad en la Argentina De la conquista de América al siglo XXI*, Buenos Aires, 2004

Boswell, J., "Hacia un enfoque amplio. Revoluciones, universales y categorías relativas a la sexualidad", pp. 38-74 en Steiner, G. y Boyers, R. (comp.), *Homosexualidad, literatura y política*, Alianza, Madrid, 1985

Cumbio, Yo, *Cumbio La vida según la flogger más famosa del país*, Planeta, Buenos Aires, 2008,
www.fotolog.com/cumbio

Cumbio, "‘Cumbio’ Agustina Vivero, the teenage icon, fronts for FUNAMIND on an HIV prevention drive, on the day that the World marked internacional AIDS Day", *Buenos Aires Herald*, December 7, 2008

Dynes, W., *Homolexis: A Historical and Cultural Lexicon of Homosexuality*, Gai Saber Monograph N° 4, The Scholarship Committee Gay Academic Union, New York, 1985.

Dynes, W. (ed.), *Encyclopedia of Homosexuality*, Garland, New York/London, 1990.

Gonsiorek, J. C. and Rudolph, J. R., "Homosexual Identity: Coming Out and Other Developmental Events", pp. 161-176 en Gonsiorek, J. C. and Weinrich, J. D. (eds.), *Homosexuality: Research Implications for Public Policy*, Sage, 1991.

Jeness, V., "Coming Out: Lesbian Identities and the Categorization Problem", pp. 65-74 en Plummer, K. (ed.), *Modern Homosexualities: Fragments of Lesbian and Gay Experience*, Routledge, New York/London, 1992.

McNaron, T. A. H., "Coming Out Stories", pp. 173-175 en Summers, C. J. (ed.), *The Gay and Lesbian Literary Heritage: A Reader's Companion to the Writers and their Works*, from Antiquity to the Present, Henry Holt, New York, 1995.

Merton, R. K., "Las perspectivas de 'los de adentro' y 'los de afuera'", pp. 156-201 en Merton, R.K., *La sociología de la ciencia 1*, Alianza Editorial, Madrid, 1977

Namaste, K., "Deconstruction, Lesbian and Gay Studies, and Interdisciplinary Work: Theoretical, Political, and Institutional Strategies", pp. 49-64 en Minton, H. L. (ed.), *Gay and Lesbian Studies*, Harrington Park Press, New York, 1992.

Piscitelli, A., "Enredados. Ciudadanos de la cibercultura", pp. 77-103 en Dabas, E. y Najmanovich, D. (Compiladoras), *Redes-El lenguaje de los vínculos*, Paidós, Buenos Aires, 1995

Rapisardi, F. y Modarelli, A., *Fiestas, baños y exilios Los gays porteños en la última dictadura*, Sudamericana, Buenos Aires, 2001

Savin-Williams, R., "Coming Out", pp. 251-254 en Dynes (1990).

Sebreli, J. J., "Vida cotidiana. Historia secreta de los homosexuales en Buenos Aires", pp. 273-370 en *Escritos sobre escritos, ciudades sobre ciudades (1950-1957)*, Sudamericana, Buenos Aires, 1997

Sebreli, J. J., "Sebreli contra todos Demoliendo mitos", *ADNCultura*, pp. 4-9, *La Nación*, Sábado 3 de enero de 2009